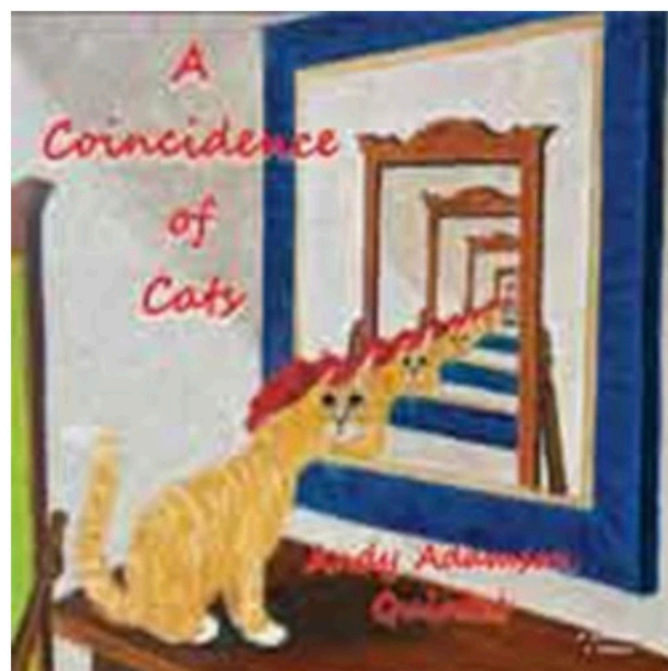


# Andy Adamson Quintet - A Coincidence of Cats

19.08.2022

Если кто-то думает, что время музыкантов-самоучек ушло вместе с Армстронгом и Паркером, то он все же не прав. Да, огромное большинство современных джазовых музыкантов сегодня получают консерваторское образование, но есть и исключения. Энди Эдамсон, создатель альбома *A Coincidence of Cats*, - одно из них. Уроженец города Энн Арбор, Мичиган имеет диплом биолога, полученный в Университете Мичигана в 1975 году, через 16 лет там же он получил степень по компьютерным дисциплинам и стал весьма преуспевающим специалистом в этой сфере. Но все это время и еще раньше - на сегодняшний день более полувека – Энди играл на клавишах и фортепьяно и сочинял музыку: всему этому он научился самостоятельно.



Музыку он сочиняет и исполняет самую разную: кубинский фолк - с группой Melodioso, рокабилли – с Dick Siegel's Ministers of Melody, фанк и музыку а-ля Motown – с Norma Jean Bell and the All Stars, ритм-энд-блюз – с F.U.B.A.R., рок-н-ролл – с Medicine Men и Westside Girls. Не обошел он своим вниманием и джаз. Помимо стандартов, которые он играет в форматах соло и трио, Эдамсон в 2014 году основал джазовый квартет, превратившийся три года спустя в квинтет, с которым играет джазовую музыку собственного сочинения. Музыканты его ансамбля, в основном выходцы из Энн Арбора и Детройта, - его близкие друзья. Пожалуй, самый известный из них – это ударник Джонатан Тейлор, игравший с Вададой Лео Смитом, Дэйвом Либмэном, Майклом Форманеком и другими мастерами джаза. Вместе Эдамсон и его музыканты записали уже несколько альбомов, представляемый сегодня *A Coincidence of Cats* – уже четвертый альбом группы.

В него вошло шесть композиций Энди Эдамсона. Это очень образная, яркая музыка, добротный современный джаз, в котором авторское начало очень заметно. Практически везде фортепьяно Эдамсона играет основополагающую роль в развитии композиций, подкрепляемое сольными партиями трубача Хаффа и саксофониста Беннетта, реже в диалог с фортепьяно, как в *Hummingbird*, вступает басист Бреннан Эндес. Но все же мы слушаем именно квинтет, а не солиста с аккомпанементом: музыканты отлично взаимодействуют друг с другом и хорошо слышат своего лидера. Шум моря в композиции *Sagres by the Sea* (точнее, это шум Атлантического океана, так как тема навеяна прогулками Энди по португальскому приморскому городку), за которым следует сольное вступление Эдамсона – хороший символ всего альбома. Энди Эдамсон умеет слышать природу и черпать в ней вдохновение для своего творчества – консерваторские дипломы ему для этого не нужны.

© & (p) 2022 Andros Records LLC

6 tks / 43 mins

(Andy Adamson – p; Ross Huff – tp, flg; Dan Bennett – sax; Brennan Andes – b; Jonathan Taylor – dr;)

Линк предоставлен Kari-On Productions

**Леонид АУСКЕРН**

**стиль**

**джаз**

**автор**



If someone thinks that the time of self-taught musicians has gone along with Armstrong and Parker, then he is still wrong. Yes, the vast majority of contemporary jazz musicians today receive a conservatory education, but there are exceptions. Andy Adamson, creator of *A Coincidence of Cats*, is one of them. A native of Ann Arbor, Michigan, he holds a degree in biology from the University of Michigan in 1975, where he earned a degree in computer science 16 years later and has become a highly successful computer scientist. But all this time and even earlier - today more than half a century - Andy played the keys and piano and composed music: he learned all this on his own.

He composes and performs a variety of music: Cuban folk with *Melodioso*, rockabilly with *Dick Siegel's Ministers of Melody*, funk and music a la Motown with *Norma Jean Bell and the All Stars*, rhythm and blues with *F.U.B.A.R.*, rock and roll with *Medicine Men* and *Westside Girls*. He did not bypass his attention and jazz. In addition to the standards he plays in solo and trio formats, Adamson founded a jazz quartet in 2014, which turned into a quintet three years later, with which he plays jazz music of his own composition. The musicians in his band, mostly from Ann Arbor and Detroit, are his close friends. Perhaps the most famous of them is drummer Jonathan Taylor, who played with *Wadada Leo Smith*, *Dave Liebman*, *Michael Formanek* and other jazz masters. Together, Adamson and his musicians have already recorded several albums, presented today by *A Coincidence of Cats* - the fourth album of the group.

It includes six compositions by Andy Adamson. This is very figurative, bright music, solid modern jazz, in which the author's beginning is very noticeable. Almost everywhere, Adamson's piano plays a fundamental role in the development of compositions, supported by solo parts of trumpeter Huff and saxophonist Bennett, less often bassist Brennan Endes enters into dialogue with the piano, as in *Hummingbird*. But still, we listen to the quintet, and not the soloist with accompaniment: the musicians interact perfectly with each other and hear their leader well. The sound of the sea in the composition *Sagres by the Sea* (more precisely, it is the sound of the Atlantic Ocean, since the theme is inspired by Andy's walks around the Portuguese seaside town), followed by Adamson's solo introduction - a good symbol of the whole album. Andy Adamson knows how to hear nature and draw inspiration from it for his work - he does not need conservatory diplomas for this.